

Tapis : la beauté retrouvée

De l'expertise à la restauration, en passant par le nettoyage, la Clinique du Tapis sait faire les bons diagnostics et les bons gestes.

Installée rue de Bellechasse, la Clinique du Tapis est à la fois une boutique et un atelier. Outre la vente de tapis anciens et contemporains, l'entreprise familiale dirigée par David Fitoussi est en effet spécialisée dans la restauration des tapis. Celle-ci s'effectue en partie sur place et en direct. L'intervention peut se limiter à une simple action de conservation. Il s'agit alors d'arrêter l'usure et éventuellement de consolider le tapis sur son envers afin de le garder dans son état. D'autres méthodes de restauration plus complètes permettent de redonner au tapis son aspect d'origine. Il faut alors retisser une nouvelle trame pour éliminer les trous avant de recréer les motifs, remettre en état des bordures et les franges... Étant expert en conservation de tapis, David Fitoussi saura en tout cas vous orienter

vers la meilleure procédure à choisir en fonction de votre budget et de la valeur de votre bien, qu'il s'agisse d'un tapis d'artiste, d'Orient, d'Iran en soie, d'un kilim d'Anatolie ou d'Afghanistan, ou encore d'une tapisserie. Pour l'expertise des tapis, il s'est d'ailleurs rapproché de Frank Kassapian, un expert auprès de Christie's et de Drouot, de notoriété internationale. Le conseil de David Fitoussi : un nettoyage régulier (3 à 5 ans) assure pérennité et éclat à vos tapis.

La Clinique du Tapis, 25, rue de Bellechasse, 75007 Paris. Autres adresses : 75 bis, rue Michel-Ange, 75016 Paris et 64, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris. Tél. : 01 40 71 53 06 et www.lacliniquedutapis.fr



PHOTOGRAPHIES DE GRANDS COLLECTIONNEURS

Le couple américain Sondra Gilman et Celso Gonzales-Falla a acquis sa première photographie – une œuvre d'Eugène Atget – dans les années 1970. Leur collection comprend désormais 1 500 clichés des XX^e et XXI^e siècles, presque tous vintage! La sélection de cent vingt-six chefs-



Og Harvey (1973, Royaume-Uni), *The Pale Yellow Cadillac*, Sadie, Portland, Maine, 2010.

d'œuvre issus de ce remarquable ensemble est présentée aujourd'hui à Yerres. Les Français Henri Cartier Bresson, Robert Doisneau et Eugène Atget bien sûr, y côtoient les Allemands Ilse Bing et Karl Blossfeldt, le Japonais Hiroshi Sugimoto, la Néerlandaise Rineke Dijkstra, mais aussi les plus grands noms américains tels Bérénice Abbott, Man Ray, Edward Weston, Robert Frank, Aaron Siskind... Une occasion unique pour les visiteurs d'explorer la force de la ligne photographique.

Jusqu'au 2 décembre, « La Beauté des lignes, chefs-d'œuvre de la collection Gilman & Gonzales-Falla », propriété Caillebotte, Ferme Ornée, 8, rue de Concy, 91330 Yerres. Tél. : 01 80 37 20 61 et propriete.caillebotte.com

Culture et gastronomie

Un prestigieux bateau de croisière, le Ducasse sur Seine vient d'être lancé à Paris. Conçu par l'architecte naval Gérard Rozzati, il est électrique et mesure 40 m de long. Maurizio Galante et Tal Larcman ont signé l'architecture intérieure et Franck Franjou en a imaginé l'éclairage évolutif. Amarré au Port Debilly (XVI^e), cet innovant et très élégant navire peut accueillir 200 passagers pour des croisières culturelles et gourmandes d'1 h 30. Le temps de savourer des plats de saison préparés sur place et de profiter d'un parcours inoubliable le long du fleuve. Des tea time et apéritifs sont également servis à quai en dehors des croisières.

Ducasse sur Seine, ouverture tous les jours au déjeuner et au dîner sur réservation. www.ducasse-seine.com



EN BREF

BELVÈDÈRE HISTORIQUE

Classée aux Monuments historiques depuis 1993, la gloriette de Buffon, qui dominait les allées du Jardin des Plantes de ses neuf mètres de haut, a retrouvé sa place après sept mois de travaux. Construite en 1786-87, d'après les dessins d'un architecte de Louis XVI, sa structure en fonte est décorée d'éléments en bronze, cuivre, laiton et or. Jardin des Plantes, 57, rue Cuvier, 75005 Paris. www.mnh.fr

PRIX DE L'ŒUVRE DES AAF

L'artisan souffleur de verre et créateur, Antoine Brodin, lauréat 2017 du Prix de l'œuvre de la Fondation Ateliers d'Art de France, a reçu une aide de 40000 € pour réaliser sa sculpture en verre, *Migration*, en forme de tarque-squelette de 4,5 m. La pièce est présentée au public jusqu'au 18 octobre. Galerie Collection, 4, rue de Thionny, 75003 Paris.

VERSAILLES SE REMUEBLE

Une commode de Jean-Henri Riesener (1734-1804), à dessus de marbre veiné, ornements de bronze, décors et dessin de marqueterie, livrée pour Marie Adélaïde en 1776, a été acquise grâce à la Société des amis de Versailles. Elle vient de retrouver sa place dans le cabinet de retraite de l'appartement de la princesse. www.chateauversailles.fr

JULIO À SÈVRES

Pour sa 2^e participation à la FIAC, Sèvres a donné carte blanche à l'artiste Julio Le Parc, précurseur de l'art cinématique et de l'op art. Les sept œuvres en biscuit de porcelaine, réalisées en collaboration avec les ateliers de la manufacture, seront dévoilées aux visiteurs. Du 18 au 21 octobre, FIAC, nef du Grand Palais, 75008 Paris. www.sevresceramique.fr